



Informacja prasowa

25 rocznica pierwszego w Polsce wszczęcia przez prof. Henryka Skarżyńskiego implantu ślimakowego osobie niesłyszącej - obchody i wydarzenia naukowo - artystyczne

25 lat temu, 16 lipca 1992 roku, prof. Henryk Skarżyński jako pierwszy w Polsce wszczepił osobie niesłyszącej implant ślimakowy. Dzień później, 17 lipca, taką operację wykonał u pierwszego w Polsce dziecka. Przeprowadzając te pionierskie operacje, prof. Skarżyński otworzył nowy rozdział o historii otolaryngologii. Ta pionierska w Polsce operacja dała szansę i nadzieję tysiącom niesłyszących pacjentów w naszym kraju.

Z okazji Jubileuszu, w Kajetanach, w dniach 10-14 lipca 2017 r. odbędą się **Warsztaty Kliniczne i Konferencja Naukowa w ramach programu naukowo-medycznego pt.: „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”**.

Warsztaty Kliniczne

Warsztaty Kliniczne dla muzycznie uzdolnionych dzieci młodzieży i dorosłych z zaburzeniami słuchu, które odbędą się w dniach 10-14 lipca, to ważna część programu terapeutycznego wspomagającego rehabilitację słuchu i mowy po wszczęciu implantu. Ich celem jest znalezienie najlepszych metod rozwoju artystycznego dla pacjentów, którzy po leczeniu słuchu chcą rozwijać swoje talenty artystyczne. Dlatego do pracy z uczestnikami warsztatów zaprosiliśmy Mistrzów, profesjonalnych muzyków z wieloletnim doświadczeniem artystycznym i pedagogicznym. Zajęcia te mają na celu wywołanie pozytywnych zmian w zakresie sfery poznawczej i emocjonalno motywacyjnej, a także poprawę umiejętności gry na instrumencie oraz śpiewu. Warsztaty poprowadzą m. in. **Vadim Brodzki, Hanna Śleszyńska, Maciej Miecznikowski, Marek Bracha, prof. Ryszard Karczykowski, prof. Ewa Iżykowska, dr Grażyna Draus.**

Warsztaty i Konferencję Naukową, w dniu **14 lipca o godzinie 19.00**, zakończy niezwykle Koncert Galowy uczestników warsztatów, którzy osiągnęli najlepsze wyniki w rehabilitacji słuchu i wykonają utwór, nad którym pracowali podczas trwania warsztatów pod okiem muzycznych Mistrzów. Oprócz laureatów podczas finału wystąpią zaproszeni goście, artyści scen polskich i zagranicznych, którym nie obce są problemy ze słuchem. Na sennie zobaczymy **Ewę Bem z zespołem, Dariusza Tokarzewskiego z grupy „Vox”, zespół Tekla Klebetnica, Barbarę Kaczyńską oraz Macieja Miecznikowskiego.**

Koncert rozpocznie utwór „Ballada o Słuchu” w wykonaniu Dariusza Tokarzewskiego. Podczas koncertu - w jednym utworze razem z Orkiestrą kameralną Divertimento - wystąpią również laureaci poprzednich edycji Festiwalu „Ślimakowe Rytmy”.

- *Wspólne wykonanie utworów muzycznych dowodzi, że osoby, które mają zaburzenia słuchu nie mają problemu z komunikacją na scenie z innymi muzykami.* – mówi koordynator Programu Naukowo-Medycznego „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”, prof. Henryk Skarżyński. - *Świetnie sobie radzą w grze zespołowej, jaką niewątpliwie jest gra w orkiestrze. Nie jest to sztuka łatwa nawet dla osób, które nie miały problemów ze słuchem.* – dodaje prof. Skarżyński.

Podczas koncertu będzie też kilka niespodzianek muzycznych, a na finał goście wysłuchają hymnu festiwalowego pt.: „Świat, który słyszę” w wykonaniu uczestników warsztatów i artystów. Premiera hymnu, w wykonaniu Barbary Kaczyńskiej i Macieja Miecznikowskiego, miała miejsce w 2016 roku, podczas II edycji Festiwalu „Ślimakowe Rytmy”. Słowa do tego utworu napisał prof. Henryk Skarżyński, a muzykę prof. Krzesimir Dębski.

Nagranie to w jakości umożliwiającej emisję na antenie radia i telewizji znajduje się tu:
<https://mab.to/lvN9j6M4f>

Konferencja Naukowa w ramach programu naukowo-medycznego pt.: „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”

Konferencję otworzy wykład prof. Henryka Skarżyńskiego pt.: „Niestyszący w świecie muzyki - najnowsze osiągnięcia nauki i medycyny”, który odbędzie się **12 lipca o godzinie 18.00.**

Podczas Konferencji Naukowej - swoje historie, przebieg muzycznego rozwoju i rehabilitacji, zaprezentują laureaci poprzednich edycji Festiwalu – muzycy z wszczepionymi implantami słuchowymi. A podczas wieczornych pokazów naukowo-muzycznych odbędą się prezentacje i wykłady specjalistów z dziedziny rehabilitacji, pedagogiki, psychologii oraz terapeutów, muzykologów, teoretyków muzyki i artystów muzyków.

- *Leczenie muzyką wymaga obecności muzykoterapeuty, czyli klinicysty, który kieruje stosowaniem muzyki w terapii.* – mówi prof. Skarżyński. - *Muzykoterapia to systematyczne i metodyczne użycie muzyki w celu diagnozy, leczenia i wspierania rozwoju pacjenta oparte na interdyscyplinarnych założeniach przede wszystkim psychologicznych, medycznych i muzykologicznych. W odniesieniu do zaburzeń słuchu, rozumiana jest jako forma terapii przyspieszająca rehabilitację mowy i słuchu u osób z wszczepionym implantem, które miały częściową lub całkowitą głuchotę. Odpowiednio opracowana muzyka, oparta na właściwych częstotliwościach może nawet znacznie skrócić proces rehabilitacji słuchu.* – dodaje prof. Skarżyński.

Najważniejszym założeniem programu naukowo-medycznego pt.: „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka” jest pomoc pacjentom po wszczepieniu implantu słuchowego w jak najszybszej i najefektywniejszej rehabilitacji, która pozwoli na trwałe i naturalne funkcjonowanie w życiu społecznym, kulturalnym i zawodowym. Ponadto pacjentom z tzw.

słuchem muzycznym pozwoli na właściwy rozwój muzyczny, który umożliwi odpowiednie funkcjonowanie tych osób jako profesjonalistów w świecie muzycznym, niczym nieróżniących się w środowisku osób prawidłowo słyszących.

Wielospecjalistyczny zespół Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu oraz zdobyte przez jego pacjentów doświadczenia stają się obecnie podstawą nowego klinicznego programu rehabilitacji osób z zaburzeniami słuchu, którym wszczepiono różne implanty słuchowe lub dobrano odpowiednie aparaty słuchowe.