

# BEATS of COCHLEA

2<sup>nd</sup> INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL  
for Children, Youths and Adults with Hearing Disorders

## INFORMACJA PRASOWA

### Zakończył się II Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Dzieci Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe RytmY”

**Uroczystym Koncertem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Zakończył się II Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Dzieci Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe RytmY”. Gościnne mury Uniwersytetu odwiedziło z tej okazji blisko 700 Gości. Organizatorem Festiwalu było Światowe Centrum Słuchu Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu przy wsparciu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i Instytutu Narządu Zmysłów.**

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe RytmY” jest najważniejszym wydarzeniem roku 2016, który jest dla zespołu Instytutu rokiem jubileuszowym. 25 lat temu prof. Henryk Skarżyński rozpoczął realizację programu leczenia głuchoty w Polsce, a 20 lat temu został powołany Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu. Dziś nie ma w Polsce drugiego takiego ośrodka, który w tak krótkim czasie osiągnąłby tak wysoką pozycję w kraju i na świecie, a stworzona przez prof. Skarżyńskiego metoda leczenia częściowej głuchoty nosi w świecie nazwę „polskiej szkoły otochirurgii”.

Festiwal „Ślimakowe RytmY” to autorski projekt profesora Henryka Skarżyńskiego, który w 1992 roku jako pierwszy w Polsce przeprowadził operację wszczepienia implantu ślimakowego osobie niesłyszącej. To również pomysł Profesora na pokazanie szerokiej publiczności talentów muzycznych osób przywróconych do świata muzyki dzięki postępowi w nauce i medycynie. Festiwal miał w tym roku drugą edycję. Licznie zgromadzonych Gości powitał prof. Henryk Skarżyński oraz prof. Ryszard Zimak.

*- Osiągnięcia w różnych obszarach można różnie mierzyć. Można też poczuć misję podczas realizacji takich przedsięwzięć. – mówił prof. Henryk Skarżyński, witając dostojnych Gości. - Ludzie nauki za misję uważają to, że udało im się coś zbadać i odkryć. Ludzie medycyny zaś za swoją misję uważają to, jeśli odkrycia naukowców udaje się zastosować i pomóc pacjentowi. Wtedy wszyscy czują się usatysfakcjonowani. Dziś, tu, my wszyscy mamy szansę poczuć, że realizujemy jeszcze jedną misję: swoją obecnością wspieramy zastosowanie najnowszych*

*osiągnąć medycyny u konkretnych pacjentów, co pozwala im realizować muzyczne pasje i wystąpić przed tak wspaniałą publicznością. Za to wsparcie bardzo Państwu dziękuję. Cieszę się, że II Festiwal odbywa się w gościnnych murach najstarszej polskiej uczelni muzycznej. Życzę Państwu wzruszeń, bo takie z pewnością będą i niezapomnianych przeżyć, bo takie pozostaną.*  
– mówił prof. Skarżyński

W 2016 r. do organizatorów Festiwalu wpłynęło ok. 150 zgłoszeń z całego świata. Do Polski przyjechało 30-ech uczestników z kilkunastu krajów, m.in. z Ekwadoru, Chin, Kazachstanu, Ukrainy, Stanów Zjednoczonych, Kanady, Włoch oraz Hiszpanii. Wszyscy uczestnicy są użytkownikami implantów słuchowych, dzięki którym śpiewają i grają. Wśród tegorocznych uczestników byli muzycy, którzy zagrali na nietypowych instrumentach, m.in. na ghuzengu, lutni, cytrze oraz kazachskim tradycyjnym instrumencie.

Jury w skład, którego wchodził: prof. Ryszard Zimak – przewodniczący, prof. Janusz Olejniczak, prof. Ryszard Karczykowski, Stanisław Leszczyński, Bogna Kowalska, Piotr Metz, Jacek Wójcicki, prof. Jerzy Stuhr, Monika Zalewska, Roman Czejarek, Vadim Brodski, Irena Santor, Grzegorz Wilk, Janusz Tylman, dr Alicja Węgorzewska-Whiskerd, Jacek Wroński, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, Johanna Pätzold podczas przesłuchań 12 lipca wybrało 10 osób, które wystąpiły podczas Koncertu Galowego 13 lipca: Lang CHENG, Chiny; Minzhuo (Shirley) GAO, Chiny; Bogdan LIASHENKO, Ukraina; Nikita MILUTIN, Rosja; John REDDEN, Kanada; Davide SANTACOLOMBA, Włochy; Nurbol SEYDULLA, Kazachstan; Aigerim TUTOVA, Kazachstan; Xiaoyan WEI, Chiny; Daria WŁADZIŃSKA, Polska.

Koncert Galowy Festiwalu odbył się z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Radiowej pod batutą prof. Krzesimira Dębskiego oraz Chóru Politechniki Warszawskiej.

*- To wielka chwila wzruszenia dla muzyka, Rektora tej uczelni, który doświadcza powrotu do świata dźwięków i jest świadkiem jak duzi i mali wracają do świata muzyki. – mówił prof. Ryszard Zimak, przewodniczący Jury tegorocznej edycji Festiwalu. – Czyż mogą być piękniejsze chwile dla tego wspaniałego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina? Ja mogę tylko wyrazić największe słowa uznania Panu Profesowi Skarżyńskiemu i jego zespołowi, za to, że muzyka króluje tu dziś w tej sali. – dodał prof. Zimak.*

Koncert rozpoczął duet Barbara Kaczyńska i Maciej Miecznikowski, którzy wykonali hymn Festiwalu. Była to piosenka, która powstała do słów wiersza prof. Henryka Skarżyńskiego z muzyką napisaną przez prof. Krzesimira Dębskiego.

Oprócz laureatów podczas Koncertu wystąpili zaproszeni Artyści - Goście, którzy również mieli problemy ze słuchem. Wystąpili m.in. Maciej Miecznikowski – znany muzyk multiinstrumentalista, dr Alicja Węgorzewska-Whiskerd – światowej sławy śpiewaczka operowa, Barbara Kaczyńska – absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia, pracownik Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu oraz dyrektor artystyczny Festiwalu, Jan Bukowski – uczeń Szkoły Muzycznej z pięknym barytonowym głosem, który miał problemy ze słuchem i został zoperowany przez prof. Henryka Skarżyńskiego, Olivier Palmer – młody mężczyzna o nietypowym głosie, który urodził się niesłyszący. Wystąpi również Zespół Mayor Tom z Hiszpanii, dwoje z ubiegłorocznych laureatów festiwalu Estera Łabiga i Grzegorz Płonka oraz Johanna Pätzold, śpiewaczka operowa, która ma również wszczepiony implant ślimakowy,

a na Festiwal specjalnie napisała piosenkę, którą wykonała podczas koncertu z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Radiowej.

Galę Festiwalu poprowadzili znani muzycy: dr Alicja Węgorzewska-Whiskerd i Maciej Miecznikowski.

Uroczystą Galę poprzedziła konferencja prasowa zorganizowana 12 lipca w gościnnych murach Uniwersytetu Muzycznego, podczas której prof. Henryk Skarżyński, twórca i inicjator Festiwalu, podsumował polskie osiągnięcia w zakresie leczenia zaburzeń słuchu, dzięki którym w XXI wieku zaburzenia słuchu nie są już przeszkodą w rozwijaniu talentów muzycznych.

W uzupełnieniu dr hab. inż. Artur Lorens, kierownik Zakładu Implantów i Percepcji Słuchowej Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu, zaprezentował zgromadzonym dziennikarzom i gościom wyniki najnowszych badań dotyczące odbioru muzyki przez osoby korzystające z implantów słuchowych, a dr n. med. Elżbieta Włodarczyk, Ordynator Oddziału w Klinice Audiologii i Foniatrii Instytutu, wyjaśniła, jak ważna jest rola słuchu w procesie kształtowania się głosu i mowy.

Konferencję zakończyło ogłoszenie wyników obrad Jury, które zgromadzonym ponad 30 dziennikarzom przedstawił przewodniczący prof. Ryszard Zimak.