

ŚWIATOWA PREMIERA MUSICALU „PRZERWANA CISZA”

14 września 2019 r. na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej odbędzie się premiera pierwszego w świecie Musicalu z udziałem pacjentów i użytkowników implantów słuchowych pt.: „Przerwana Cisza”. Historie, losy i problemy autentycznych pacjentów, którzy urodzili się głusi, głęboko niedosłyszający lub tracili słuch w późniejszym okresie życia, a także mieli inne problemy ze słuchem, poznajemy dzięki pomysłodawcy i autorowi libretta prof. Henrykowi Skarżyńskiemu – światowej sławy otochirurgowi i specjalście z otorynolaryngologii, audiologii, foniatrii i otolaryngologii dziecięcej. Kompozytorem muzyki oraz kierownikiem muzycznym „Przerwanej Cisy” jest wybitny kompozytor i aranżer, zjawiskowy skrzypek i bandleader, od dekad wpisany do elity polskiej sceny muzycznej – prof. Krzesimir Dębski. Reżyserem Musicalu „Przerwana Cisza” jest związany z Warszawską Operą Kameralną światowej sławy reżyser, Michał Znaniecki. Za scenografię odpowiada Luigi Scoglio. W Musicalu obok profesjonalnych artystów – wystąpią artyści-pacjenci, podopieczni prof. Henryka Skarżyńskiego.



Zawarta w trzech aktach fabuła Musicalu „Przerwana Cisza” pokazuje drogę życiową, rozwój słuchu, mowy i komunikacji międzyludzkiej oraz drogę artystyczną wielu pacjentów Światowego Centrum Słuchu, w którym obecnie wykonywanych jest najwięcej w świecie operacji poprawiających słuch, a polscy pacjenci mają dostęp do najnowszych technologii jako pierwsi lub jedni z pierwszych w świecie. Pokazany jest nadzwyczajny rozwój ludzi z różnymi wadami słuchu, w każdym okresie życia – przedszkolnym, szkolnym, dorosłym i senioralnym oraz ich dążenie do utrzymania dobrego kontaktu z otoczeniem. Musical ilustruje także włączenie muzyki do procesu terapii wad słuchu i mowy oraz pokazuje, jak wielkie znaczenie ma muzyka w rozwoju człowieka, a także w jakim stopniu wpływa na rozwój współczesnych społeczeństw.

- Musical jest artystycznym udokumentowaniem jednego największych osiągnięć nauki i medycyny polskiej oraz ich wielkiego wkładu w rozwój światowej otologii i otochirurgii otolaryngologii na przestrzeni ostatnich 27 lat. – mówi prof. Henryk Skarżyński, autor libretta i dyrektor Światowego Centrum Słuchu - W 1992 r. zoperowałem pierwszego w Polsce niesłyszącego pacjenta, przerwałem jego życie w ciszy i wprowadziłem do świata dźwięku. Tak zaczęła się moja niezwykła zawodowa droga, na której spotkałem wiele tysięcy pacjentów. Dzięki zastosowaniu najnowocześniejszych technologii i metod chirurgicznych, które opracowałem w Światowym Centrum Słuchu wyszli oni ze świata ciszy i uzyskali możliwości swobodnej komunikacji, a ci najbardziej uzdolnieni muzycznie występują w Musicalu. Moim pacjentom poświęciłem wiele swoich utworów poetyckich odzwierciedlających ich trudne i złożone losy. Te utwory oraz inne teksty opatrzone muzyką prof. Krzesimira Dębskiego stały się podstawą oryginalnego libretta Musicalu. Przez pryzmat ludzkich dramatów, które spotykają bohaterów w każdym okresie życia, pokazujemy efekty terapii, mierzone jako oryginalne, pierwsze w świecie wielkie sukcesy. – dodaje prof. H. Skarżyński.

To właśnie te największe osiągnięcia naukowe, które prof. Henryk Skarżyński wdrożył do codziennej praktyki klinicznej w naszym kraju, a następnie rozpropagował na arenie międzynarodowej, przeprowadzając na 3 kontynentach pierwsze w świecie złożone operacje poprawiające lub przywracające słuch zostały przedstawione Musicalu „Przerwana Cisza”.

Oparcie fabuły Musicalu o konkretne postacie i losy pacjentów jest ilustracją jednego z największych sukcesów nauki i medycyny, pokazanego przez pryzmat muzyki w ostatnich 100 latach dziejów naszej ojczyzny.

W Musicalu występują pacjenci prof. Henryka Skarżyńskiego, którzy odzyskali słuch, dzięki czemu grają na różnych instrumentach, śpiewają, tańczą. Są uczestnikami i laureatami Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Ślimakowe Rytmu”. Akcja musicalu rozpoczyna się, gdy główni bohaterowie są małymi dziećmi, które urodziły się niesłyszące. Otacza ich zupełna cisza. W jaskrawy sposób w pierwszej scenie kontrastuje to z aktywnością ich słyszących rówieśników. Fabuła od początku odzwierciedla dramat głuchoty, który dotknął trójkę głównych bohaterów.

W założeniu prof. H. Skarżyńskiego oraz pozostałych wspaniałych twórców – kompozytora muzyki i reżysera - to przedsięwzięcie spełnia także bardzo potrzebne młodemu pokoleniu funkcje edukacyjne. Jedną z nich jest poszerzenie bardzo nikłej wśród społeczeństwa wiedzy o problemach i dramatach ludzi słabo lub niesłyszących i ich walce o pełnoprawny udział w codziennym życiu. Wartość edukacyjną stanowi również informacja o bezprecedensowym fenomenie, historii powstania, działalności i wyjątkowych wynikach medycznych uzyskanych w Światowym Centrum Słuchu, wybudowanym i zorganizowanym z inicjatywy prof. H. Skarżyńskiego, gdzie jako pionier w skali międzynarodowej, przeprowadził wiele pierwszych w świecie operacji leczenia różnych typów głuchoty, dając świadectwo tych unikatowych w skali globu polskich osiągnięć.

- Pisząc libretto chciałem oddać wielki hołd tym, którzy wyszli z ciszy, rozwinęli lub wzbogacili swoją mowę oraz pokazali swoje umiejętności artystyczne drzemiące w każdym z nas. – mówi prof. H. Skarżyński – Chciałbym także podziękować wybitnym artystom – prof. Krzesimirowi

Dębskiemu i Michałowi Znanieckiemu za okazane zaufanie, podjęcie się przygotowania oprawy muzycznej i reżyserii Musicalu. Dziękuję dyrekcji Warszawskiej Opery Kameralnej za zorganizowanie środków i pokazanie tego przedsięwzięcia na deskach swojej sceny. Problemy ze słuchem i wynikające z tego faktu uciążliwości w codziennym życiu znalazły swój wyraz w partiach mówionych i śpiewanych Musicalu. To są również sceny z naszego życia. Zapraszam na przedstawienie.

Światowa prapremiera Musicalu zainauguruje sezon artystyczny 2019/2020 na scenie Basenu Artystycznego.

Premiera: 14 września 2019 19:00 (sobota)

Musical | Basen Artystyczny WOK przy ul. Konopnickiej 6 w Warszawie

Libretto: **prof. Henryk Skarżyński**

Muzyka i kierownictwo muzyczne: **Krzysztof Dębski**

Inscenizacja i reżyseria: **Michał Znaniecki**

Scenografia: **Luigi Scoglio**

Kostiumy: **Anna Zwiefka**

Choreografia: **Tobiasz Sebastian Berg**

Światła: **Dariusz Albrycht**

Projekcje: **Karolina Jacewicz**



Prof. dr hab. n. med. dr h.c. multi Henryk Skarżyński
- otochirurg i specjalista z otorynolaryngologii, audiologii, foniatrii i otolaryngologii dziecięcej. Konsultant Krajowy ds. Otorynolaryngologii. Pomysłodawca i autor libretta pierwszego w świecie Musicalu z udziałem pacjentów i użytkowników implantów słuchowych pt.: „Przerwana Cisza”.

Pierwszy w Polsce wszczepił implanty słuchowe, lecząc różne wrodzone i nabyte przypadki głuchoty i głębokiego niedosłuchu w tym: ślimakowe (1992), implanty do pnia mózgu (1998), ucha środkowego (2003). W 2002 opracował program i zoperował pierwszych w świecie dorosłych i dzieci z częściową głuchotą. W ostatniej dekadzie przeprowadził liczne pierwsze w świecie operacje łączenia słuchu elektrycznego i naturalnego szczególnie adresowane do powiększającej się systematycznie grupy senioralnej we współczesnych społeczeństwach. Autor polskiej szkoły otologii w nauce światowej. Organizator budowy i działania oraz dyrektor Światowego Centrum Słuchu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu. Kierownik Katedry Audiologii i Foniatrii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (2002-2018). W latach 1993-1998 opracował programy wczesnego wykrywania wad słuchu u noworodków i był jednym z sygnatariuszy Europejskiego Konsensusu Naukowego w Mediolanie (1998). W imieniu polskiej nauki i medycyny zrealizował badania wczesnego wykrywania wad słuchu u dzieci szkolnych w 20 krajach Azji, Europy, Afryki i Ameryki Pd. W Polsce realizuje Wielospecjalistyczny Program Wspierania Zdrowia Polaków „Po Pierwsze Zdrowie”, którego celem jest kształtowanie prozdrowotnych postaw Polaków i solidarności międzypokoleniowej. Od ponad 20 lat wykonuje najwięcej w świecie operacji poprawiających słuch.

Inicjator programów „Wyrównywanie szans dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi w krajach europejskich” – głównego priorytetu prezydencji Polski w UE i Konkluzji Rady Europy. Autor ponad 4000 publikacji i innych doniesień zagranicznych i krajowych, realizator operacji pokazowych w Europie, Azji i Ameryce Pd. Inicjator organizacji światowych centrów doskonałości HEARING. Prezydent 3 kongresów światowych, 2 kontynentalnych i ponad 100 konferencji międzynarodowych, które odbyły się w Polsce - w tym 5 poświęconych muzykoterapii.

Od 5 lat organizator Międzynarodowych Festiwali Muzycznych „Ślimakowe Rytm”, w których występują osoby głuche i głęboko niedosłyszające, które odzyskały słuch i rozwijają swoje umiejętności artystyczne.

Członek najważniejszych krajowych i zagranicznych towarzystw naukowych, m.in. jako pierwszy Polak jest członkiem jednego z najstarszych amerykańskich towarzystw naukowych – towarzystwa otologicznego.

Członek Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk, Przewodniczący Komitetu Nauk Klinicznych PAN.

Laureat ponad 200 nagród m.in.: państwowych, resortowych - Prezydenta i Premiera RP, wielu ministerstw; organizacji gospodarczych - „Wybitny Polak” (Teraz Polska), Oskar 20-lecia Polskiego Biznesu, (Polski Klub Biznesu), Specjalna Perła Polskiej Gospodarki; międzynarodowych kapituł – „Order Uśmiechu, Order ECCE HOMO, Statuetka „Orła Białego”; wyróżnień – „Człowiek Wolności” 25 - lecia odzyskania niepodległości, Honorowy Obywatel Warszawy i miasta Czyżew; odznaczeń m. in.: Prezydentów RP, Gruzji, Ukrainy, Króla Belgii, Papieża Franciszka i Prymasa Polski, dwukrotny laureat i jeden z liderów rankingów najbardziej wpływowych osób w polskiej medycynie (Puls Medycyny). Profesor Honorowy Uniwersytetów: USA, Mołdawii, Kirgistanu, doktor honoris causa Akademii Pedagogiki Specjalnej, Uniwersytetów: Warszawskiego i Marii Curie-Skłodowskiej.

Prof. Henryk Skarżyński jest autorem licznych scenariuszy filmów dokumentalnych, instruktażowych, wierszy okolicznościowych, tekstów piosenek, spektakli okolicznościowych i pokazów, współautorem programu muzykoterapii i wpływu muzyki w rozwoju współczesnych społeczeństw. Pierwsze wiersze zaczął pisać w liceum, wtedy też powstał pierwszy scenariusz trzyaktowej sztuki teatralnej i własnoręcznie zrobiona gitara elektryczna.